



技术资料

Canon Log / Canon Log2 / Canon Log3说明

Ver.01：发布于2026年7月9日

目录

1 概述..... 4

2 Canon Log、Canon Log 2与Canon Log 3特性对比..... 5

3 Cinema Gamut特性 9

4 常见问题和回答 10

5 附录..... 12

5.1 附录A 12

5.2 附录B 14

1 概述

本技术文档是Canon Log系列伽马曲线(Canon Log、Canon Log 2和Canon Log 3)的解说。

Canon Log、Canon Log 2和Canon Log 3均为对数伽马曲线，旨在实现高动态范围的同时，高度兼容电影制作工作流程。如何在拍摄时最大限度保留灰阶信息，并在后期制作中灵活处理图像，对于数字电影和专业视频制作至关重要。Canon Log系列伽马曲线是为了满足上述要求而设计的。

数字电影摄影机、专业数码摄像机及可换镜头相机等机型均内置Canon Log，可达到在当时非常高的800% (该数值基于入射光。如果用反射率表示，需乘以0.9，结果为720%。该数值相当于在18%灰的基础上增加5.3挡。除非另有说明，后文均沿用此标准)动态范围，且该曲线在设计时便考虑了以相对简单的调色来实现画质调整。当前机型已采用Canon Log 2和Canon Log 3来替代Canon Log，部分机型则仍然保留Canon Log以兼容前机型。

Canon Log 2，最初随EOS C300 Mark II推出，主要应用于较高端的数字电影摄像机及可换镜头相机。与Canon Log相比，该曲线将动态范围大幅扩展至6400% (+8.3挡)，并进一步提升了暗部层次，其设计充分考量了与Cineon工作流程的兼容性。

Canon Log 3，首次通过EOS C300 Mark II的固件更新推出，现已广泛应用于多款摄影机产品，其中包括数字电影摄影机、专业数码摄像机、可换镜头相机、小型数码相机(PowerShot V系列)以及IP摄控一体机。该曲线在保留Canon Log易用性的同时，将动态范围扩展至1600% (+6.3挡)。

使用Canon Log系列拍摄的视频可以记录至存储卡，并同步通过SDI或HDMI输出至外部监视器。然而，如果直接以Log格式输出，画面将呈现低对比度和低饱和度，可能给构图调整和对焦操作带来困难。使用Canon Log系列拍摄时，可以通过查找表(LUT)或查看帮助功能，监看符合709色彩空间的画质。此外，如果采用RAW记录，可以使用Cinema RAW Development等显影软件以Canon Log 2或Canon Log 3处理素材。

通过记录至存储卡或RAW显影获得的Canon Log 2和Canon Log 3素材，是以在后期制作阶段通过调色达到目标画质为前提的。因此，Canon官网已发布了用于转换为709色彩空间或HDR色彩空间、以及便于轻松转换风格的LUT。

产品类别与内置Canon Log系列的对应关系如下(截至2026年6月)。由于没有在未来新产品内置Canon Log的计划，因此此处将其省略。

有关是否支持Canon Log系列的信息，请参阅各机型的使用说明书。

表1. 产品类别与内置Canon Log系列的关系

产品类别	Canon Log 2	Canon Log 3
数字电影摄影机	✓*	✓
专业数码摄像机	—	✓*
可换镜头相机	✓*	✓*
小型数码相机 (PowerShot V系列)	—	✓*
IP摄控一体机	—	✓*

* 取决于机型。

2 Canon Log、Canon Log 2与Canon Log 3特性对比

Canon Log是以后期制作为前提的伽马曲线，但该曲线的特性在设计上仅限暗部区域的简单灰阶调整，因此有可能降低后期制作的成本。这一曲线在10 bit全范围内使用码值128代表0%黑电平，此设计可以在监看图像时使暗部区域足够明亮，在不转换为其他Canon Log的情况下，确保暗部区域内的细节能够被识别。

Canon Log 2以Cineon数字胶片为基础，在10 bit全范围内使用码值95代表0%黑电平。此曲线适用于通过后期调色主动提升画质、塑造风格的流程，并在半对数图上保留宽广的直线区域。

凭借此特性，可以在Log空间内直观地进行Lift、Gamma和Gain调整以及曲线操作，从而获得接近胶片调色的操作感。此外，与Canon Log相比，18%灰设置为更高的码值，便于依据中间调来调整曝光。另一方面，动态范围扩展了3挡，达到6400% (+8.3挡)。

在EOS C400和EOS C80上，如果设置为“电影曝光” (固件版本1.0.7.1或以上)，并将ISO感光度调至高于基础感光度2挡，即可调整低亮度区域与高亮度区域的平衡，以牺牲部分低亮度区域灰阶为代价，充分利用Canon Log 2高达6400% (+8.3挡)的最大动态范围。此功能适用于优先保留高光信息的HDR拍摄，或需尽可能避免过曝(削波)的场景，让拍摄更加灵活。

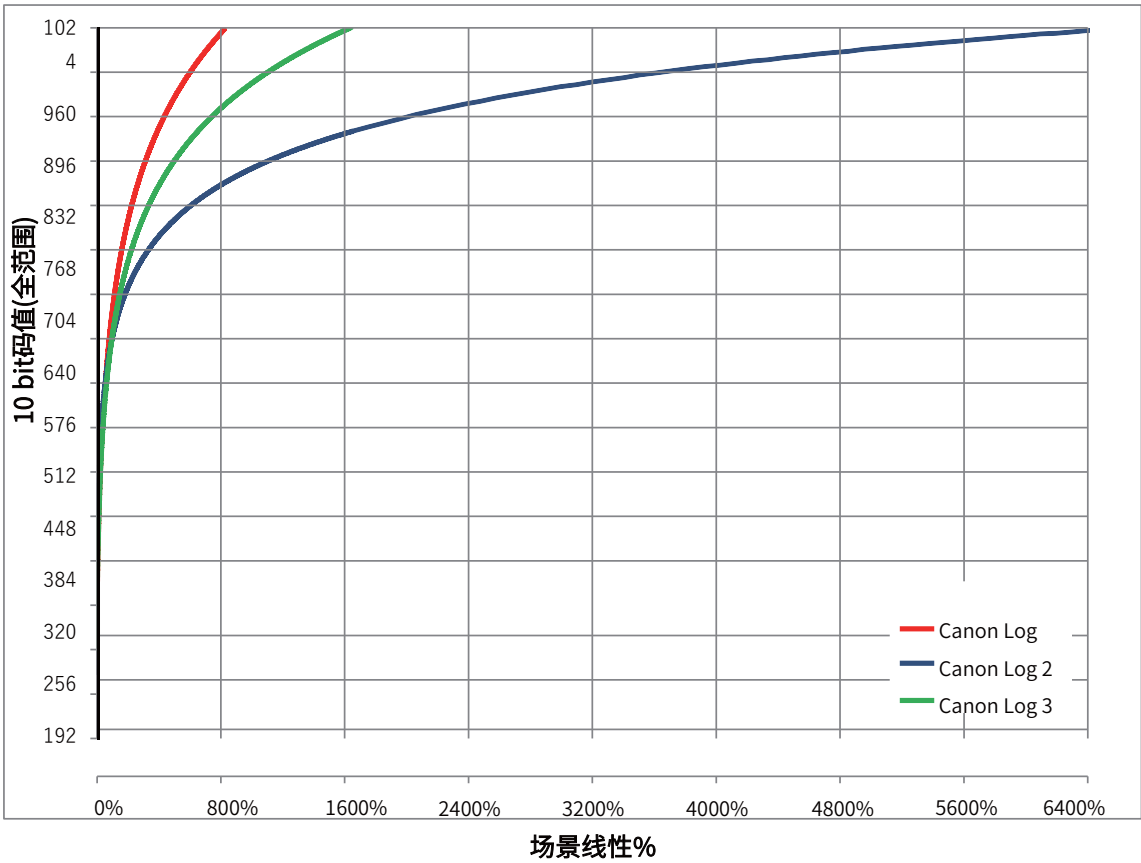
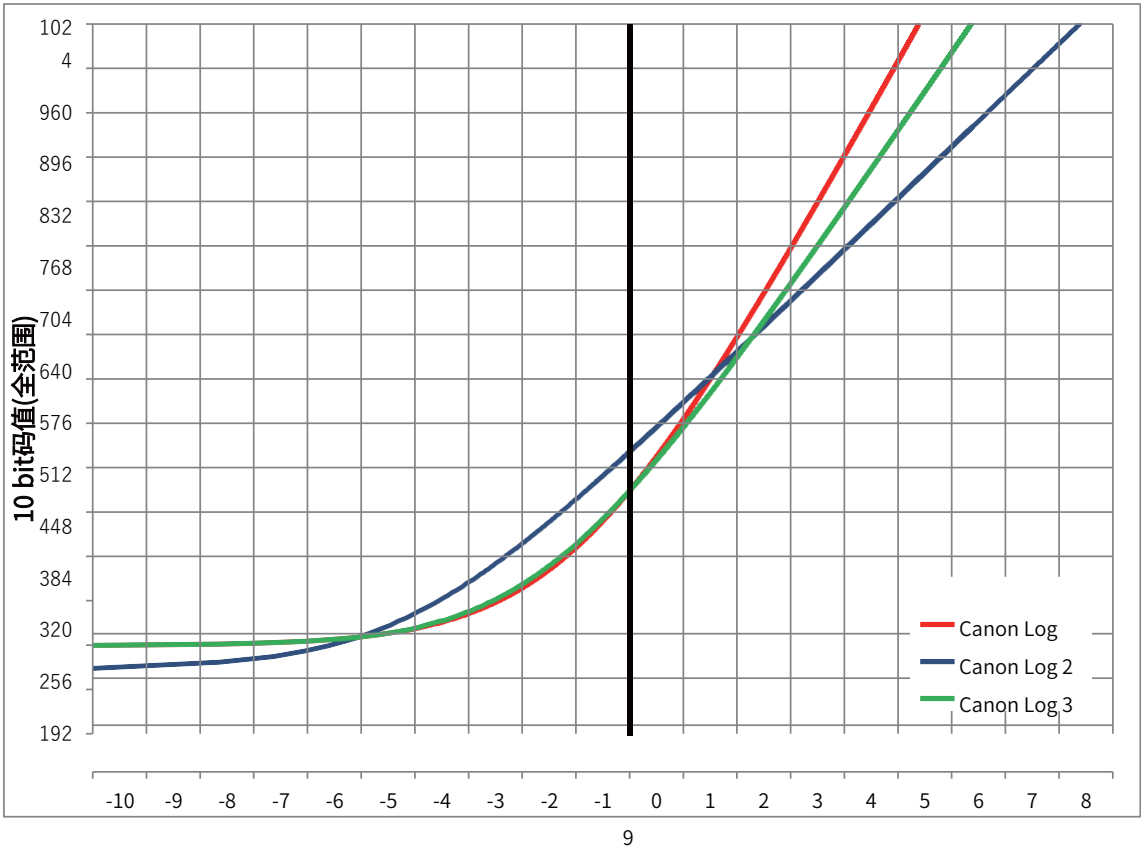
EOS C400和EOS C80使用“自定义图像”时，以及其他内置Canon Log 2的机型，摄影机可以记录的最大动态范围为1600% (+6.3挡)。尽管无法充分利用Canon Log 2的全部动态范围，但在后期制作中进行亮度提升或HDR色调映射时，仍可在保留高光灰阶的同时完成调色。

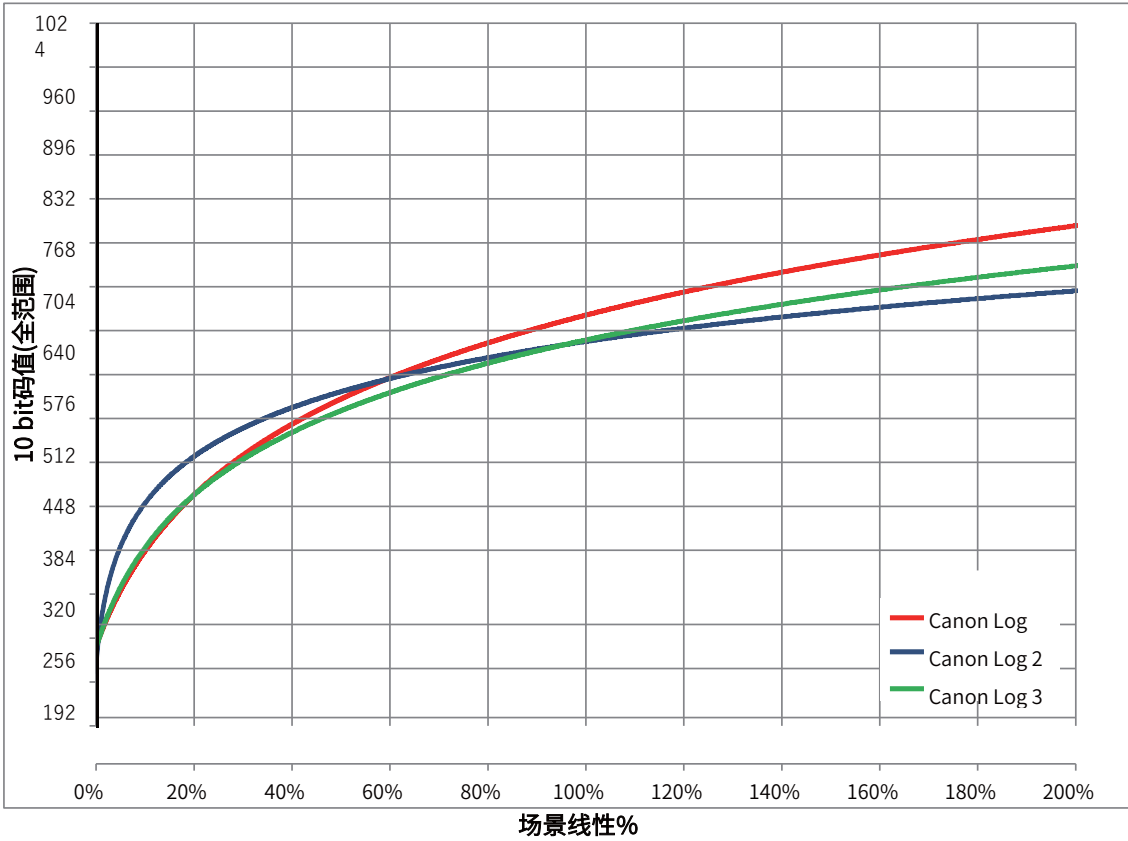
Canon Log 3的曲线特性与Canon Log相似。此曲线继承了Canon Log的基础色调设计以及暗部和18%灰附近的特性，并将动态范围扩展一挡至1600% (+6.3挡)。

与Canon Log 2一样，此曲线旨在用于后期调色；但其斜率不如Canon Log 2平缓，而且即便仅经简单的一级调色也不易劣化。由此，此曲线在保持Log素材灵活性的同时，有助于降低调色所需的工作量。

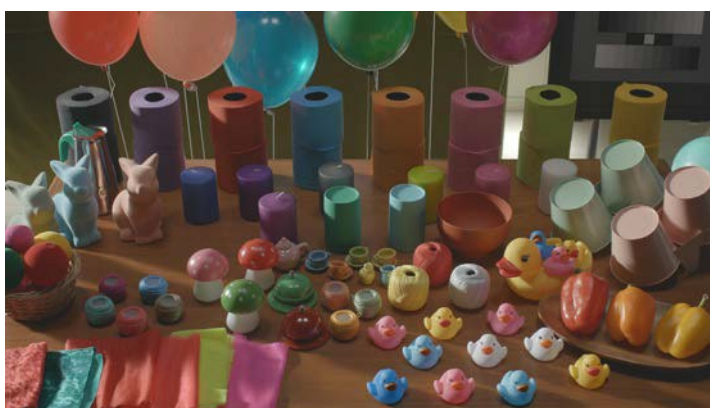
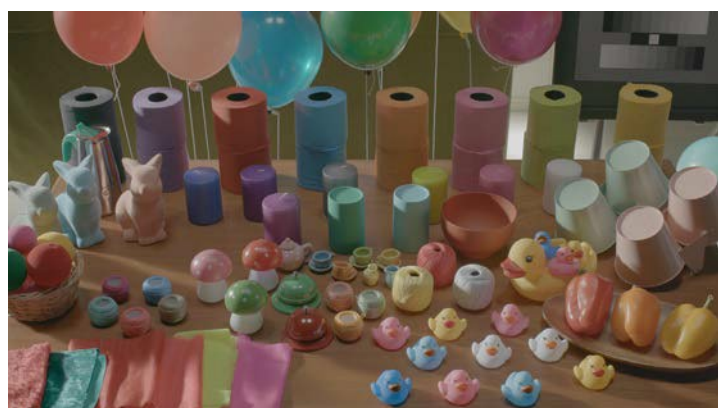
此外，与Canon Log 2相比，此曲线在暗部的提升更为平缓，从而降低了噪点显现的可能性。部分机型的最大动态范围为800% (+5.3挡)，而非1600% (+6.3挡)。即便在此类情况下，仍可在Canon Log 3的工作流程中采用相同方式进行处理。

Log伽马曲线





用于比较对数伽马曲线的拍摄影像



Canon Log 2

Canon Log 3

■ EOS C300 Mark II的拍摄条件

- 镜头：电影定焦镜头CN-E35mm T1.5 LF
- 色域：Cinema Gamut
- 色彩矩阵：中性
- ISO感光度：ISO800
- 记录编码：XF-AVC，分辨率：3840x2160
- 比特率：410 Mbps Intra-frame

针对上述条件下拍摄的素材，已使用DaVinci Resolve校正饱和度。

所有伽马设置下的饱和度校正量均相同。

3 Cinema Gamut特性

Canon Log系列具备旨在高效保留灰阶信息的OETF特性，而Cinema Gamut则定义为用于保留色彩信息的色彩空间。Cinema Gamut是一个极广的色彩空间，其设计初衷是尽可能无损地保留图像传感器捕获的色彩信息，并将其用于色彩还原，覆盖范围远超BT.709和BT.2020。

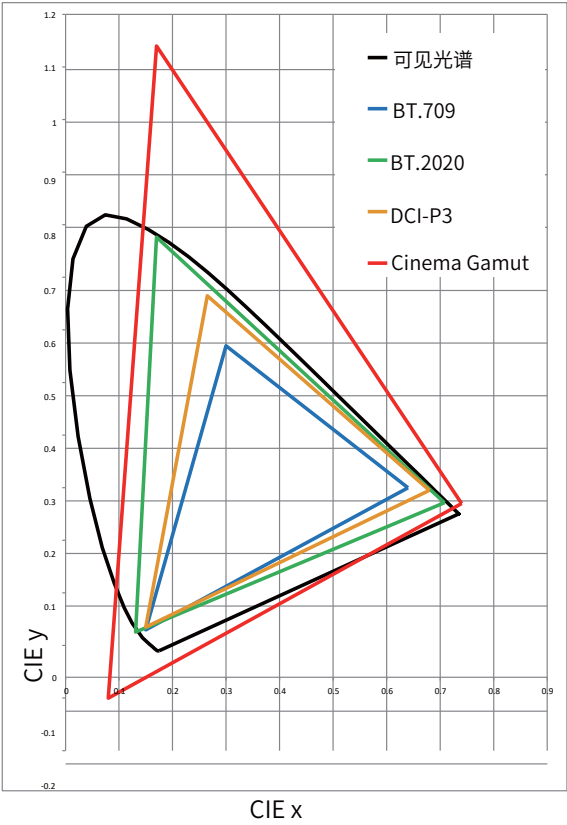
将Canon Log系列与Cinema Gamut结合使用时，可在记录影像时最大限度减少亮度域及色相、饱和度域的削波，从而大幅提升后期调色的自由度。特别是在HDR制作中，当出现高饱和度的物体，或同时具有高亮度和高饱和度时，一个关键优势是能够避免颜色失真和饱和度过高。

另一方面，由于Cinema Gamut为工作色彩空间而非显示色彩空间，因此拍摄时需使用LUT进行监看，后期制作时 also 需进行适当的色彩空间转换。Canon Log系列的LUT基于Cinema Gamut设计，应用LUT即可轻松转换为709色彩空间或HDR色彩空间。

得益于这一设计，可以灵活地保留数据，从而灵活适应未来母版格式的变更，以及SDR/HDR、BT.709/BT.2020等不同交付需求。

表2.Cinema Gamut色度坐标

	CIE x	CIE y
红色	0.74	0.27
绿色	0.17	1.14
蓝色	0.08	-0.10
白色(D65)	0.3127	0.3290



4 常见问题和回答

Q.1 Canon Log 3是现有Canon Log 2的后继版本还是改进版本？

A. Canon Log 3并非Canon Log 2的后继版本，而是Canon Log的后继版本。与Canon Log相比，相当于动态范围扩展了一挡。

Q.2 推荐用户使用哪个伽马曲线：Canon Log、Canon Log 2还是Canon Log 3？

A. 如果使用配备Canon Log 2的机型，建议使用Canon Log 2。Canon Log 2适用于通过后期调色优化画质与风格的工作流程，可以提供高度灵活的调整空间。

相比之下，不希望后期制作中耗费过多时间，通过简单调色即可获得最终画面效果时，Canon Log 3更为合适。尽管其最大动态范围限制为1600% (+6.3挡)，但在此范围内仍可实现与Canon Log 2相同的画面效果。

如果拍摄所用的摄影机中有的机型仅支持Canon Log 3，则所有摄影机统一使用Canon Log 3可能更便于处理记录数据。

Q.3 推荐使用哪种色彩空间？

A. 推荐使用Cinema Gamut。Cinema Gamut的色彩空间宽广，其设计初衷是尽可能保留图像传感器捕获的信息，并避免削波。

这一色彩空间为后期制作流程中的调色和HDR制作提供极高的自由度。

Q.4 摄影机的ISO感光度设置与动态范围之间存在何种关系？

A. 在低于基础感光度的范围内(适用于支持将ISO感光度设置为低于基础感光度的机型)，以18%灰度参考曝光为中心，低亮度范围与高亮度范围之间的平衡随ISO设置值而变化。ISO感光度越低，低亮度范围越宽；ISO感光度越高，高亮度范围越宽。

在EOS C400和EOS C80上，如果设置为“电影曝光” (固件版本1.0.7.1或以上)，低亮度范围与高亮度范围之间的平衡同样发生变化，最高至比基础感光度高2挡的ISO设置。

ISO感光度设置高于基础感光度(或在“电影曝光”下高于基础感光度2挡以上)时，高亮度范围不再扩展，低亮度范围则随ISO感光度升高而变窄。

如果需要了解所用摄影机机型是否支持将ISO感光度设置为低于基础感光度，请参阅使用说明书。

Q.5 支持Canon Log的非线性编辑软件与调色软件的情况如何？

A. 佳能已向软件供应商提供了有关Canon Log、Canon Log 2和Canon Log 3的信息。请联系软件供应商。

Q.6 佳能是否提供将对数伽马曲线转换为其他曲线的LUT？

A. 是的，佳能免费提供CMT (Canon Monitor Transform) LUT，可将Canon Log系列素材转换为适用于包括Rec. 709、PQ (感知量化器)和HLG(混合对数伽马)等HDR色彩空间以及DCI色彩空间在内的多种色彩空间。

CMT系列既可用于Log拍摄期间的监看，也可用作调色期间的色彩空间转换LUT。CMT系列还兼容Canon Log 2的宽广动态范围，可在不损失动态范围的前提下转换为709或其他色彩空间。参考曝光的亮度值与Canon Log 2相当，即便在拍摄过程中启用/停用LUT，也能无缝调整曝光。此外，这些LUT在设计上基于应用了S型曲线的Log特性，并刻意压低了对比度与饱和度。因此，即使对经CMT 709或类似色彩空间转换的素材进行调色，也能以接近Log的感觉调整画面效果。此外，佳能官网上的“佳能LUT资源库”中还提供众多便于效果转换的LUT，请自由下载利用。

Q.7 Log拍摄期间能否使用用于查看的色彩空间转换功能？

A. 能，可以。

根据机型的不同，提供基于LUT的色彩空间转换功能或简化的色彩空间转换功能，可从兼容的输出端子输出已转换为709色彩空间或其他色彩空间的影像。

在使用基于LUT的色彩空间转换时，也可在摄影机中应用从外部导入的3D LUT文件作为用户LUT。

有关是否可以使用用户LUT的详细信息，请参阅使用说明书。

Q.8 Canon Log系列是全范围还是窄范围？

A. 记录至存储卡时，数据以YCbCr全范围格式记录。针对摄影机的SDI和HDMI输出，可以选择输出范围。请根据外接设备的配置更改设置。

请注意，部分外接设备始终将YCbCr信号视为窄范围。特别是使用外接设备记录时，推荐将输出设置为窄范围。

Q.9 应该如何设置曝光？

A. 推荐拍摄灰卡或类似参照物，并使用波形监视器或伪色功能检查曝光电平。

黑电平与18%灰的基准电平不随ISO感光度变化。相比而言，在低于基础感光度的范围内(或在“电影曝光”下以基础感光度+2挡为基准)，白电平随ISO感光度变化。

“5.2 附录B”中提供拍摄18%灰时的曝光电平、各挡对应的输出电平以及各输出电平对应的挡数。

必要时，请参考。

关于所用摄影机机型是否配备波形监视器功能或伪色功能，请参阅使用说明书。使用波形监视器时，也请参阅“Q.10”。

Q.10 使用波形监视器检查曝光电平时，应该注意什么？

A. 使用波形监视器时，请注意信号范围的处理方式。

许多外接设备的波形监视器将YCbCr信号视为窄范围，因此推荐在将信号输入到波形监视器时，将输出范围设置为窄范围。波形监视器显示电平与基于18%灰的挡数之间的关系，详见“5.2 附录B”。

为确认设置正确，请盖上镜头盖或在完全遮光条件下检查曝光电平。如果曝光电平符合“5.2 附录B”中所述的0%黑电平(Canon Log / Canon Log 3: 约 12.5%; Canon Log 2: 约 9.3%)，则设置正确(因噪声和图像处理因素，可能出现微小偏差)。

相比，摄影机内置的波形监视器功能将Canon Log系列全范围信号视为窄范围信号。具体而言，该功能将全范围的约6.3% (10位全范围码值64)显示为0%，将全范围的约91.9% (10位全范围码值940)显示为100%。因此，显示的曝光电平与“5.2 附录B”中所述的信号电平不同。

例如，在盖上镜头盖或完全遮光条件下检查曝光时，Canon Log / Canon Log 3的曝光电平约为7.3%，Canon Log 2的曝光电平约为3.5%。

Q.11 应用ACES工作流程时，最佳设置是什么？

A. 对于配备Canon Log 2的机型，推荐使用Canon Log 2。对于不支持Canon Log 2的机型，推荐使用Canon Log 3。请在“自定义图像”中，将“色彩矩阵”选为“中性”。

关于Input Transform (输入变换)，可以从ACES Central网站访问GitHub，前往aces-input-and-colorspaces下载最新版本。

Q.12 哪种对数伽马曲线最适合HDR制作？

A. 对于配备Canon Log 2的机型，推荐使用Canon Log 2。如果不支持，则推荐使用Canon Log 3。使用Log拍摄时摄影机输出的最大动态范围更广，因此能够拍摄出适合HDR制作的影像，例如包含高亮度被摄体的场景。

5 附录

5.1 附录A

[1] Canon Log (全 %)

[a] Canon Log

$$\begin{aligned} x_{\%} < 0 \\ y_{\%}(x_{\%}) &= -0.45310179 \times \log_{10}(1 - 10.1596 x_{\%}) + 0.12512248 \\ 0 \leq x_{\%} \\ y_{\%}(x_{\%}) &= 0.45310179 \times \log_{10}(10.1596 x_{\%} + 1) + 0.12512248 \end{aligned}$$

[b] Canon Log⁻¹

$$\begin{aligned} y_{\%} < 0.12512248 \\ x_{\%}(y_{\%}) &= -(10^{\wedge}((0.12512248 - y_{\%}) / 0.45310179) - 1) / 10.1596 \\ 0.12512248 \leq y_{\%} \\ x_{\%}(y_{\%}) &= (10^{\wedge}((y_{\%} - 0.12512248) / 0.45310179) - 1) / 10.1596 \end{aligned}$$

(x%: 场景线性 % / y%: 全范围 %)

[2] Canon Log 2 (全 %)

[a] Canon Log 2

$$\begin{aligned} x_{\%} < 0 \\ y_{\%}(x_{\%}) &= -0.24136077 \times \log_{10}(1 - 87.099375 x_{\%}) + 0.092864125 \\ 0 \leq x_{\%} \\ y_{\%}(x_{\%}) &= 0.24136077 \times \log_{10}(87.099375 x_{\%} + 1) + 0.092864125 \end{aligned}$$

[b] Canon Log 2⁻¹

$$\begin{aligned} y_{\%} < 0.092864125 \\ x_{\%}(y_{\%}) &= -(10^{\wedge}((0.092864125 - y_{\%}) / 0.24136077) - 1) / 87.099375 \\ 0.092864125 \leq y_{\%} \\ x_{\%}(y_{\%}) &= (10^{\wedge}((y_{\%} - 0.092864125) / 0.24136077) - 1) / 87.099375 \end{aligned}$$

(x%: 场景线性 % / y%: 全范围 %)

[3] Canon Log 3 (全 %)

[a] Canon Log 3

$$\begin{aligned} x_{\%} < -0.014 \\ y_{\%}(x_{\%}) &= -0.36726845 \times \log_{10}(1 - 14.98325 x_{\%}) + 0.12783901 \\ -0.014 \leq x_{\%} \leq 0.014 \\ y_{\%}(x_{\%}) &= 1.9754798 x + 0.12512219 \\ 0.014 < x_{\%} \\ y_{\%}(x_{\%}) &= 0.36726845 \times \log_{10}(14.98325 x_{\%} + 1) + 0.12240537 \end{aligned}$$

[b] Canon Log 3⁻¹

$$\begin{aligned} y_{\%} &< 0.097465473 \\ x_{\%}(y_{\%}) &= - (10^{\wedge} ((0.12783901 - y_{\%}) / 0.36726845) - 1) / 14.98325 \\ 0.097465473 &\leq y_{\%} \leq 0.15277891 \\ x_{\%}(y_{\%}) &= (y_{\%} - 0.12512219) / 1.9754798 \\ 0.15277891 &< y_{\%} \\ x_{\%}(y_{\%}) &= (10^{\wedge} ((y_{\%} - 0.12240537) / 0.36726845) - 1) / 14.98325 \end{aligned}$$

(x%: 场景线性 % / y%: 全范围 %)

5.2 附录B

[1] Canon Log系列信号电平概览

输入 场景线性	0% (0%黑)		20% (18%灰)		100% (90%白)		800%		1600%		6400%	
输出	IRE	10 bit 全	IRE	10 bit 全	IRE	10 bit 全	IRE	10 bit 全	IRE	10 bit 全	IRE	10 bit 全
Canon Log	12.5%	128	34.3%	351	60.0%	614	99.3%	1016	-	-	-	-
Canon Log 2	9.3%	95	39.8%	407	56.2%	575	77.9%	797	85.2%	871	99.7%	1020
Canon Log 3	12.5%	128	34.3%	351	56.4%	577	88.7%	908	99.7%	1020	-	-

[2] Canon Log系列转换表(挡(1/3挡)至码值)

* 18%灰定义为0挡

档	Canon Log			Canon Log 2			Canon Log 3		
	10 bit 窄	10 bit 全	IRE	10 bit 窄	10 bit 全	IRE	10 bit 窄	10 bit 全	IRE
-8 1/3	175	129	12.61%	150	101	9.87%	175	129	12.61%
-8	175	130	12.71%	151	102	9.97%	175	130	12.71%
-7 2/3	175	130	12.71%	153	104	10.17%	175	130	12.71%
-7 1/3	176	131	12.81%	155	106	10.36%	176	131	12.81%
-7	176	131	12.81%	157	109	10.65%	176	131	12.81%
-6 2/3	177	132	12.90%	160	112	10.95%	177	132	12.90%
-6 1/3	178	133	13.00%	163	116	11.34%	178	133	13.00%
-6	179	134	13.10%	167	121	11.83%	179	134	13.10%
-5 2/3	180	136	13.29%	172	127	12.41%	180	136	13.29%
-5 1/3	182	138	13.49%	178	134	13.10%	182	138	13.49%
-5	184	140	13.69%	185	142	13.88%	184	141	13.78%
-4 2/3	187	143	13.98%	193	151	14.76%	187	144	14.08%
-4 1/3	190	147	14.37%	203	162	15.84%	191	148	14.47%
-4	194	152	14.86%	213	174	17.01%	195	153	14.96%
-3 2/3	199	158	15.44%	225	188	18.38%	201	160	15.64%
-3 1/3	205	165	16.13%	238	203	19.84%	208	168	16.42%
-3	213	174	17.01%	252	219	21.41%	216	177	17.30%
-2 2/3	221	184	17.99%	267	237	23.17%	225	188	18.38%
-2 1/3	232	196	19.16%	283	255	24.93%	236	201	19.65%
-2	244	211	20.63%	299	275	26.88%	249	216	21.11%
-1 2/3	259	228	22.29%	317	296	28.93%	264	234	22.87%
-1 1/3	276	247	24.14%	335	317	30.99%	281	253	24.73%
-1	294	269	26.30%	354	339	33.14%	299	275	26.88%
-2/3	316	294	28.74%	373	361	35.29%	319	298	29.13%
-1/3	339	321	31.38%	393	384	37.54%	341	324	31.67%
0	365	351	34.31%	413	407	39.78%	365	351	34.31%

1/3	392	384	37.54%	433	431	42.13%	390	380	37.15%
2/3	422	418	40.86%	453	455	44.48%	416	411	40.18%
1	453	455	44.48%	474	479	46.82%	443	443	43.30%
1 1/3	486	493	48.19%	495	503	49.17%	471	475	46.43%
1 2/3	520	532	52.00%	515	527	51.52%	500	509	49.76%
2	555	573	56.01%	536	552	53.96%	529	544	53.18%
2 1/3	591	615	60.12%	557	576	56.30%	560	579	56.60%
2 2/3	627	658	64.32%	578	601	58.75%	590	614	60.02%
3	665	701	68.52%	599	625	61.09%	621	650	63.54%
3 1/3	702	745	72.83%	620	650	63.54%	652	687	67.16%
3 2/3	740	790	77.22%	642	674	65.88%	683	723	70.67%
4	779	835	81.62%	663	699	68.33%	715	760	74.29%
4 1/3	818	880	86.02%	684	724	70.77%	747	797	77.91%
4 2/3	857	926	90.52%	705	749	73.22%	778	834	81.52%
5	896	971	94.92%	726	773	75.56%	810	872	85.24%
5 1/3	935	1017	99.41%	747	798	78.01%	842	909	88.86%
5 2/3	-	-	-	769	823	80.45%	874	946	92.47%
6	-	-	-	790	847	82.80%	906	984	96.19%
6 1/3	-	-	-	811	872	85.24%	939	1021	99.80%
6 2/3	-	-	-	832	897	87.68%	-	-	-
7	-	-	-	853	922	90.13%	-	-	-
7 1/3	-	-	-	875	947	92.57%	-	-	-
7 2/3	-	-	-	896	971	94.92%	-	-	-
8	-	-	-	917	996	97.36%	-	-	-
8 1/3	-	-	-	938	1021	99.80%	-	-	-

* 表中数值为理论值，产品实际输出值可能与此有所不同。表中所示最大值超出各Canon Log的最大动态范围，因此无法实现。

[3] Canon Log系列转换表(IRE (1%)至挡数)

IRE	码值		档		
	10 bit 窄	10 bit 全	Canon Log	Canon Log 2	Canon Log 3
9.29%	145	95	-	黑	-
10.00%	152	102	-	-7.95	-
11.00%	160	113	-	-6.62	-
12.00%	169	123	-	-5.88	-
12.51%	174	128	黑	-5.60	黑
13.00%	178	133	-6.34	-5.36	-6.34
14.00%	187	143	-4.69	-4.94	-4.73
15.00%	195	153	-3.91	-4.59	-3.99
16.00%	204	164	-3.39	-4.28	-3.49
17.00%	213	174	-2.99	-4.00	-3.11
18.00%	222	184	-2.66	-3.75	-2.78
19.00%	230	194	-2.38	-3.51	-2.51
20.00%	239	205	-2.13	-3.29	-2.26
21.00%	248	215	-1.91	-3.08	-2.03
22.00%	257	225	-1.71	-2.88	-1.83
23.00%	265	235	-1.53	-2.69	-1.64
24.00%	274	246	-1.36	-2.50	-1.46
25.00%	283	256	-1.20	-2.32	-1.29
26.00%	292	266	-1.05	-2.15	-1.13
27.00%	301	276	-0.90	-1.98	-0.98
28.00%	309	286	-0.76	-1.81	-0.83
29.00%	318	297	-0.63	-1.65	-0.69
30.00%	327	307	-0.50	-1.49	-0.55
31.00%	336	317	-0.38	-1.33	-0.42
32.00%	344	327	-0.26	-1.17	-0.29
33.00%	353	338	-0.15	-1.02	-0.16
34.00%	362	348	-0.04	-0.86	-0.04
34.34%	365	351	0.00	-0.81	0.00
35.00%	371	358	0.07	-0.71	0.08
36.00%	379	368	0.18	-0.56	0.20
37.00%	388	379	0.28	-0.41	0.31
38.00%	397	389	0.38	-0.27	0.43
39.00%	406	399	0.48	-0.12	0.54
39.83%	413	407	0.57	0.00	0.63
40.00%	414	409	0.58	0.03	0.65
41.00%	423	419	0.68	0.17	0.76

42.00%	432	430	0.77	0.31	0.87
43.00%	441	440	0.87	0.46	0.97
44.00%	449	450	0.96	0.60	1.08
45.00%	458	460	1.05	0.74	1.18
46.00%	467	471	1.14	0.89	1.29
47.00%	476	481	1.23	1.03	1.39
48.00%	484	491	1.32	1.17	1.49
49.00%	493	501	1.41	1.31	1.59
50.00%	502	512	1.49	1.45	1.69
51.00%	511	522	1.58	1.59	1.79
52.00%	520	532	1.66	1.73	1.89
53.00%	528	542	1.75	1.87	1.99
54.00%	537	552	1.83	2.01	2.08
55.00%	546	563	1.92	2.15	2.18
56.00%	555	573	2.00	2.29	2.28
57.00%	563	583	2.08	2.43	2.38
58.00%	572	593	2.16	2.57	2.47
59.00%	581	604	2.24	2.71	2.57
60.00%	590	614	2.32	2.85	2.66
61.00%	598	624	2.40	2.98	2.76
62.00%	607	634	2.48	3.12	2.85
63.00%	616	644	2.56	3.26	2.95
64.00%	625	655	2.64	3.40	3.04
65.00%	633	665	2.72	3.54	3.13
66.00%	642	675	2.80	3.68	3.23
67.00%	651	685	2.88	3.81	3.32
68.00%	660	696	2.96	3.95	3.42
69.00%	668	706	3.03	4.09	3.51
70.00%	677	716	3.11	4.23	3.60
71.00%	686	726	3.19	4.37	3.69
72.00%	695	737	3.27	4.51	3.79
73.00%	703	747	3.34	4.64	3.88
74.00%	712	757	3.42	4.78	3.97
75.00%	721	767	3.50	4.92	4.06
76.00%	730	777	3.57	5.06	4.16
77.00%	739	788	3.65	5.19	4.25
78.00%	747	798	3.73	5.33	4.34
79.00%	756	808	3.80	5.47	4.43
80.00%	765	818	3.88	5.61	4.52
81.00%	774	829	3.95	5.75	4.62

82.00%	782	839	4.03	5.88	4.71
83.00%	791	849	4.10	6.02	4.80
84.00%	800	859	4.18	6.16	4.89
85.00%	809	870	4.25	6.30	4.98
86.00%	817	880	4.33	6.43	5.07
87.00%	826	890	4.41	6.57	5.17
88.00%	835	900	4.48	6.71	5.26
89.00%	844	910	4.55	6.85	5.35
90.00%	852	921	4.63	6.99	5.44
91.00%	861	931	4.70	7.12	5.53
92.00%	870	941	4.78	7.26	5.62
93.00%	879	951	4.85	7.40	5.71
94.00%	887	962	4.93	7.54	5.80
95.00%	896	972	5.00	7.67	5.89
96.00%	905	982	5.08	7.81	5.99
97.00%	914	992	5.15	7.95	6.08
98.00%	922	1003	5.23	8.09	6.17
99.00%	931	1013	5.30	8.22	6.26
100.00%	940	1023	5.37	8.36	6.35

* 表中数值为理论值，产品实际输出值可能与此有所不同。100.00%时的挡数超出各Canon Log的最大动态范围，因此无法达到100.00%。